

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano

Oliviero Rainaldi

a cura di
Danilo Eccher

16 novembre - 22 dicembre 2006
Roma, Palazzo Venezia

Ha ancora senso parlare di *pittura e scultura*?

E che posto occupano nel mondo dell'arte contemporanea di oggi?

Due domande intense, due provocazioni che Danilo Eccher, direttore del Museo MACRO di Roma, si pone e pone al pubblico. Domande a cui propone risposte nella mostra di Oliviero Rainaldi da lui curata ed allestita nelle *Sale del Mappamondo e dell'Appartamento Barbo* di Palazzo Venezia.

"I termini *pittura e scultura*," scrive Eccher nel testo critico in catalogo "ammesso che abbia alcun senso utilizzarli, sono stati attaccati e corrosi soprattutto in epoca moderna e contemporanea. Eppure, proprio in questo collasso identificativo si sono registrati alcuni degli episodi più sorprendenti delle ricerche attuali, proprio in questo vapore dissolutorio si sono manifestate invenzioni linguistiche dagli esiti interessanti. Fra queste indagini si colloca anche la commovente poetica di Oliviero Rainaldi: commovente per quella sua incosciente spregiudicatezza linguistica che lo porta a correre lungo i bordi, a danzare sul baratro; commovente per quel profondo valore spirituale che gli consente di affrontare narrazioni impossibili. Da un punto di vista formale, l'opera di Oliviero Rainaldi si colloca incredibilmente in bilico fra *pittura e scultura*, fra figurazione e astrazione, fra la puntigliosità della ricerca e l'indeterminatezza dell'emozione."

Dopo trent'anni d'intensa carriera espositiva in Italia e all'estero, di commissioni artistiche pubbliche, ecclesiastiche e private - la prima mostra di Oliviero Rainaldi è del 1976 a Venezia - la Soprintendenza Speciale del Polo Museale dedica un'importante personale al Maestro Rainaldi presentando circa 60 opere: oltre a sculture in diverse materie quali il bronzo, il gesso, il marmo e la cera anche dipinti e disegni.

Si potranno vedere, insieme a vari lavori degli ultimi vent'anni (1986-2006), opere di grandi dimensioni del tutto inedite in cemento, vetro e marmo che sono state pensate appositamente per l'occasione.

La mostra è promossa dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano con i Patrocini del Ministero dei Beni Culturali e del Comune di Roma.

È resa possibile grazie al sostegno di Gioco del Lotto Lottomatica e Mercedes-Benz Roma.

Organizzata da



FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE ONLUS

Via degli Ausoni, 7 - 00185 Roma
info@pastificiocerere.it www.pastificiocerere.it
Francesca Pellicci - tel. 06 454 22 960

Catalogo **Electa**

Sito web della mostra www.olivierorainaldi.net

Ufficio stampa della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano

Antonella Stancati Anna Valerio - Tel. 06 69 99 42 26 - anstancati@tiscali.it annaloreta.valerio@beniculturali.it